

Didier Rotella

CANTATA DELLA GIOIA

Spectacle musical pluridisciplinaire d'après l'œuvre de Goliarda Sapienza



DOSSIER ARTISTIQUE

SOMMAIRE

Sommaire - p.2

Liens - p.2

Notice - p.3

Calendrier - p.4

Résumé - p.5

Note d'intention - p.6

Note de réalisation - p.7

L'équipe - p.10

Les partenariats - p.16 (*section à compléter*)

Budget prévisionnel - p.17

Contacts - p.18

LIENS

Œuvres choisies du compositeur

[INSOMNIE \(2026\)](#)

[MOGARI \(2022\)](#)

[D'UN SOLEIL ARACHNIDE \(2017\)](#)

[MAUDITS LES INNOCENTS – Acte III \(2014\)](#)

NOTICE

Cantata della Gioia

(titre provisoire)

Projet de création musicale multiforme d'après l'œuvre
L'Arte della gioia de Goliarda Sapienza

Composition musicale - Didier Rotella

Texte - Bruno Rattini, d'après l'œuvre originale de Goliarda Sapienza

Ensembles partenaires - Ensemble Proxima Centauri, Ensemble vocal
Musicatreize, Ensemble Vocal d'Aquitaine

**Accompagnement en création, lieux de résidences et co-production
éventuelles** (*sous réserve d'accompagnement par le dispositif Rhizome*) :

Pour le projet sans mise en scène :

Abbaye aux Dames, Ferme de Villefavard, TAP de Poitiers, GMEM,
GRAME, La Muse en Circuit, l'Abbaye de Royaumont, l'OARA
(MÉCAscène), l'IRCAM...

Il est également prévu le développement du projet sous une forme
opératique, pensée comme une seconde œuvre autonome, qui devra
être proposée à des théâtres et des maisons d'opéra dans un second
temps.

Genre - Spectacle musical immersif / Théâtre musical.

Durée - 50 minutes (version cantate, langue : italien) / 1h30 (version
scénique, langues : italien & français).



CALENDRIER

Juillet/Août 2027

Demande de droits d'utilisation du texte de Goliarda Sapienza, contact et mise en relation avec Nathalie Castagné, traductrice pour la version française. Mise en contact avec les différentes structures identifiées. Présentation du projet à tous les partenaires, structures, associations, et premières réunions de travail.

Septembre 2027

Recensement des lieux intéressés pour accueillir les résidences de création et les dates du spectacle, selon les deux formes proposées (mais prioritairement la forme 'cantate'). Les engagements trouvés influenceront sur la suite du calendrier de production.

Automne 2027

Premières résidences de recherches et d'écriture du livret, premières résidences avec les ensembles partenaires.

Hiver 2027

Production des premières esquisses (formats courts, quelques scènes-tests, matériau expérimental). Résidences avec les chanteurs et les musiciens. De ces séances, un mode de collaboration efficace et adapté selon chaque ensemble sera mis en place. L'écriture de la suite du projet sera adaptée en conséquence.

Mars/Juin 2028

Livraison de nouvelles scènes, ou d'une ou deux parties autonomes (formats courts) pouvant être créés dans différents lieux, et donner lieu à des rencontres jeune publics. L'une d'elles pourra intéresser les élèves des conservatoires de la région, et donner lieu à des master-classes. Rencontres dans tous types de lieux culturels, associatifs, bibliothèques, etc.

Saison 2028-29

La réalisation finale du projet global (version de concert) sera tributaire du calendrier propre à chacune des structures de diffusion qui se sera engagée dans le projet, ainsi que les plannings propres aux ensembles musicaux (mais pas avant l'automne 2028 en ce qui concerne l'ensemble Musicatreize). La version opératique est prévue pour la saison suivante.

RÉSUMÉ

Née au début du 20^{ème} siècle, Modesta traverse les crises, les guerres, le fascisme et les intransigeances de la société italienne avec la volonté farouche de trouver son bonheur quelle que soit la situation. Féministe et anarchiste, elle aime et désire sans entraves tout en ne cédant rien sur ses convictions. Goliarda Sapienza transparaît à chaque ligne du roman, dont l'écriture s'échelonne sur dix années (entre 1967 et 1976), à la fois dans un style personnel d'une rare efficacité qui oscille entre plusieurs formes : tantôt descriptif, narratif, dialogue théâtral, réflexion personnelle où l'autrice et le personnage principal se confondent, mais aussi dans les similitudes entre la vie de l'héroïne et celle de l'autrice. En effet, débutée en 1924 dans l'Italie fasciste de Mussolini, la vie de Sapienza témoigne tout entière de son engagement et son chef d'œuvre *l'Arte della Gioia*, non édité de son vivant, en est le vibrant cri de liberté.

Le projet ***Cantata della Gioia***, de même que sa version opératique « **MODY** » (titre provisoire), tâchera de transposer cette liberté et ce cri d'amour à la vie dans une œuvre musicale forte et sincère.

Pour plus d'informations, je conseille le visionnage du documentaire

[Désir et rébellion : L' Art de la joie – Goliarda Sapienza](#)

Mot de passe : SAPIENZA_23



Goliarda Sapienza, vers 1947, archives personnelles

NOTE D'INTENTION

À notre époque où la place des femmes et la défense des libertés est un vrai enjeu de société, à un moment, aussi, où la tentation de céder à la peur et aux obscurantismes du passé se fait plus forte, *l'Arte della Gioia* m'a toujours semblé, depuis sa découverte lors de sa parution française en 2016, un texte fondamental et inspirant. A titre personnel, il correspond à un engagement à la fois humain, politique et artistique, un engagement qui a par exemple motivé mes dernières créations (cf. liens p.2) et que j'ai théorisé dans le chapitre « *Pour une théorie anarchiste de la création musicale* » à paraître dans l'édition prochaine de ma thèse de doctorat de composition PSL-SACRe menée à l'ENS et au CNSMDP.

Dans cette recherche de sincérité et d'authenticité, le texte utilisé, remanié et/ou ré-agencé pour plus d'efficacité musicale, sera extrait de l'œuvre originale de l'autrice, en langue italienne. Dans la version scénique, et suivant les lieux de diffusion du spectacle, des parties parlées correspondant à certains monologues de l'héroïne ou de l'autrice, pourront être en français de façon à mêler ainsi deux langues qui me sont chères avec deux modes d'exécution différenciées et imbriquées. Cette recomposition pour rendre plus fidèlement le sens de l'œuvre, mais aussi pour traduire ma vision personnelle de Goliarda Sapienza, ce que m'inspire l'histoire de sa vie et comment cette histoire résonne avec mon propre vécu, n'est pas nouveau dans mon travail musical, on en retrouve des exemples dans mes autres œuvres vocales telles *Insomnie* (2026), *Anamorphose-b* (2020), *Instants Mêlés* (2014), *D'un Soleil Arachnide* (2017) et bien d'autres (cf. catalogue d'œuvres p.11 et liens p.2). L'utilisation du texte italien permettra en outre de créer des partenariats avec des structures en Italie pour la reprise de l'œuvre, que ce soit dans sa version de concert comme pour le projet d'opéra. Comme dans le cas de mon précédent projet *Insomnie*, pour ce travail sur la langue italienne, un temps de résidence sera dédié à l'enregistrement de séquences choisies du texte jouées par des acteurs natifs du pays, et à la réécriture du livret général dans le sens d'une adéquation avec le projet musical, forcément plus court que l'œuvre de Sapienza.

Avec ***Cantata della Gioia***, plus qu'une ode à la liberté et une œuvre féministe, je cherche à faire coïncider deux manières de penser l'anarchisme artistique, à la fois littéraire et musical, dans la composition d'une œuvre singulière, ré-agencée sous forme de tableaux imbriqués. L'expressivité du texte original sera appuyée par une légère mise en espace prolongée par un dispositif électronique spatialisé et inclusif. Investir des lieux différents sera également une priorité : le projet se veut à multiples facettes (de la salle de théâtre ou de concert à l'espace public).

NOTE DE RÉALISATION

Travail du livret

J'envisage une forme générale construite en tableaux qui s'articuleront les uns-aux autres de façon non linéaire, pour former un tout jouant sur la densité (certains tableaux pouvant se combiner ou se superposer, en gardant intelligible la compréhension du texte, ou tout du moins son intention, comme par exemple cet extrait : « *Nessun fulmine cadde sulla mia testa mentre la pioggia fuori continuava a battere sui vetri della finestra. Il mio corpo nudo, accaldato dal piacere, la sentiva scendere lieve. Dolce pioggia d'aprile fra i seni, le anche spalancate ad accogliere quella frescura di primavera. Avevo ritrovato il mio corpo* ». Dans cet extrait (L'Arte della Gioia, chapitre 15, p.41-42) aussi sensuel que poétique qui correspond également au premier moment d'affirmation de la jeune Modesta, se rebellant, « haïssant avec jouissance » les sœurs du couvent chargées de son éducation, je vois ainsi un premier moment à illustrer musicalement.

Des temps de résidences multiformes sont essentielles pour l'élaboration du livret, la réalisation de la partie électronique qui sera basée avant tout sur un matériau travaillé avec les musiciens ou les chanteurs lors de premières répétitions semi-improvisées, l'exécution de courtes séquences pouvant donner lieu à la réalisation d'un teaser, etc.

Travail vocal

Les 12 voix solistes de l'ensemble Musicatreize seront réparties selon les différents tableaux ou groupes de tableaux, tantôt associées à des personnages (parfois des voix différentes pour un même personnage, à des âges différents, à des moments différents du roman, pour donner une œuvre musicalement variée aux densités vocales allant du soliste, du duo, aux combinaisons plus riches (je prévois des polyphonies à 8 ou 10 voix selon les combinaisons) et jusqu'au tutti.

Le travail, lors des temps de résidence, avec les 12 chanteurs de l'ensemble Musicatreize, mais aussi avec le ou les chœur(s) est primordial dans la mise en abîme des différentes personnalizations musicales de l'héroïne, Modesta, que je projette.

Concernant le traitement vocal des 12 solistes, il s'inscrira dans la continuité des recherches effectuées dans mes œuvres passées, et notamment *Insomnie* (2026), où non seulement la théâtralité de l'argument est bien sûr intégrée à la musique, mais aussi que cette dernière est un personnage à part entière, elle agit véritablement sur la réponse dramaturgique de la chanteuse (cf. lien n°1 p.2). Dans cette optique, une légère mise en espace sera induite lors des scènes de dialogue, de réponses à plusieurs protagonistes, dans un style qui intègre toutes les formes vocales depuis le chant lyrique jusqu'au rire, aux cris, aux chuchotements, etc. (cf. *ibid*).

Le chœur

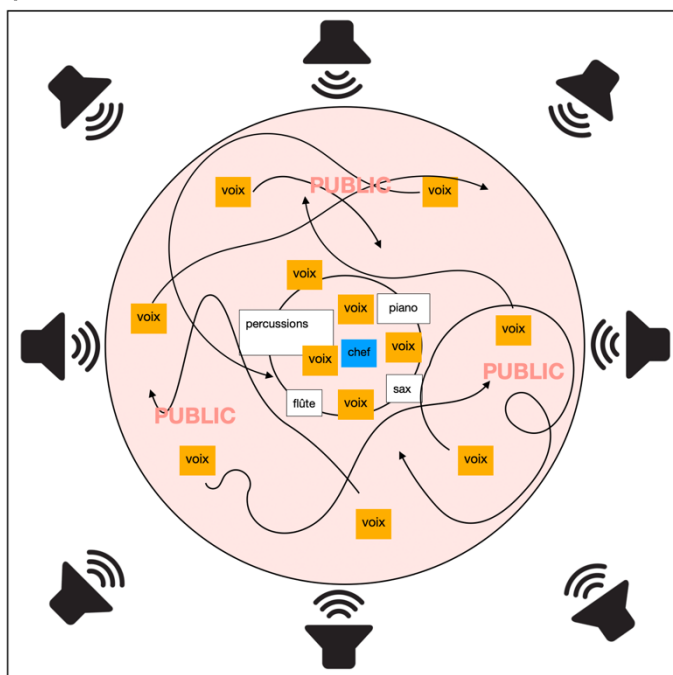
D'une écriture moins virtuose que les 12 voix solistes, sa partie en sera néanmoins leur prolongement et répondra à l'ouverture de l'espace sonore du dispositif électronique en repensant la place de l'auditeur au sein même de l'espace de création. Une période de résidence avec l'Ensemble Vocal d'Aquitaine permettra également d'enregistrer le matériau nécessaire à la réalisation de la partie électronique. Un travail sur la masse sonore sera investi pour ce projet. Dans les formes « courtes » du projet (voir plus loin), cette partie électronique pourra en outre remplacer le chœur qui se verra ainsi réservé pour la version intégrale.

Travail instrumental et partie électronique

L'effectif instrumental est le quatuor proposé par l'ensemble Proxima Centauri avec lequel j'ai déjà plusieurs fois collaboré ces dernières années (cf. lien n°2 p.2) : flûte(s), saxophone(s), percussions et piano, avec une partie électronique conséquente, mêlant des effets de traitements en temps réel, concernant principalement les parties vocales, la flûte et le saxophone, à des fichiers audio et un traitement de spatialisation en direct. Dans ce cas également, des séances d'enregistrement de séquences instrumentales avec les musicien·nes seront nécessaires en amont de la réalisation de la partie électronique.

Travail de l'espace

Les 12 voix solistes seront réparties dans la salle, avec si possible des déplacements selon l'espace de spectacle et les textes choisis, de façon à inclure le public à l'intérieur de l'espace scénique. Les instrumentistes seront placés au centre, et, un peu à la manière d'un Karlheinz Stockhausen dans son opéra *Licht*, ils seront, pour au moins deux d'entre eux (la flûte basse et le saxophone alto, le piccolo et le saxophone ténor, etc.) associés, non pas à des personnages de l'œuvre de Goliarda Sapienza, mais bien à des âges différents de son héroïne Modesta. Huit haut-parleurs minimum seront disposés en cercle autour de la salle pour renforcer la spatialisation des voix, et jouer sur des projections acoustiques pour renforcer la théâtralisation de certains tableaux.



Proposition de disposition scénique pour Cantata della Gioia

Composition par séquences

Des formes plus courtes, soit envisagées comme des scènes différentes, soit des œuvres à part entières d'un format resserré, seront proposées selon les intérêts de partenaires du territoire, ou des acteurs différents (pour développer le côté performance, la mixité avec l'électronique et l'improvisation théâtre - musique comme les ateliers MISUK). Ces formes pourront également investir des espaces et des productions multiples, et être diffusées avant la réalisation de l'ensemble global, notamment au PESMD ou au Conservatoire de Bordeaux.

Actions de diffusion

Le livret, travaillé en amont avec Bruno Rattini (professeur au Conservatoire de Bordeaux et chercheur spécialiste en littérature italienne) en lien avec la traductrice officielle de l'œuvre de Sapienza, Nathalie Castagné, pourra lieu à des rencontres et des débats à travers tout le territoire de Nouvelle-Aquitaine, comme par exemple le festival Franco-Italien de Littérature & Culture et l'Association Dante Alighieri. D'autres actions visant à faire connaître et rayonner le projet sont envisagées dans les cinémas bordelais (festival Cinémarges), les bibliothèques (propositions de conférences / discussions / invitation de la traductrice, etc.). Il paraît aussi essentiel de mettre l'accent sur la dimension féministe et anticonformiste de l'œuvre de l'autrice et de la figure de Modesta, notamment en intéressant des structures ou associations telles que le collectif « La foudre prend racine », le WOW festival ou la semaine de l'Égalité et de la Diversité... Enfin, j'envisage également des actions jeune public en amont des concerts ou durant les temps de résidence : conservatoires (classes instrumentales, vocales, d'érudition, etc.), universités, écoles...

Projet d'opéra

En parallèle de la réalisation de la ***Cantata della Gioia***, une action sera menée pour diffuser le projet et intéresser des maisons d'opéra en France et en Italie pour la réalisation de ***MODY***, un opéra qui reprendra l'argument général mais dans une forme plus linéaire, théâtrale, et qui nécessitera une réécriture complète pour obtenir un livret cohérent et pertinent musicalement. La composition, radicalement différente (il s'agira d'une œuvre bien distincte), sera tributaire des recherches dramaturgiques et acoustiques menées pour le projet de *Cantate*. Des pistes prometteuses sont déjà engagées avec des partenaires motivés.

Composition musicale

Didier Rotella



Compositeur et pianiste, Didier Rotella se forme à l'IRCAM, aux CNSMD de Paris et Lyon, à l'Ecole Normale de Paris, auprès d'A. Gorog, F. Thinat, A. Queffélec, G. Pludermacher, G. Moutier pour le piano et d'E. Canat de Chizy, A. Louvier, Y. Maresz, L. Naon, F. Durieux ou H. Parrà pour la composition. Il a reçu également des conseils de F. Filidéi, N. Baba, D. Kourliandski, E. Reiter, F. Bedrossian, A. Posadas, M. André. La notion d'énergie est primordiale dans ses œuvres, dans sa recherche sur le geste instrumental ou vocal, ou

dans la gestion des densités sonores, tantôt foisonnantes, tantôt épurées jusqu'à la seule vibration. Son esthétique transpose les tensions-détentes traditionnelles dans le domaine du timbre, allant des modes de jeu les plus bruités aux fréquences les plus lisses, dans un discours souvent dé-tempéré. Dans ses œuvres avec électronique, ce travail a été poussé jusqu'à la déformation concrète des instruments devenus hybrides. Il a composé pour les ensembles Intercontemporain, Cairn, Musikfabrik, Links, Proxima Centauri, Regards, HanatsuMiroir, Paramirabo, Multilatérale, Divertimento, NeueVocal Solisten, l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'Ensemble Orchestral Contemporain, les quatuors Diotima, Tana, les pianistes Wilhem Latchoumia, Tanguy de Williencourt, Lise Baudouin, Ninon Hannecart-Ségal.

Son travail lui a valu plusieurs distinctions : 1er prix du Concours Jurgenson, 2nd prix du concours Sorodha, lauréat du concours Franco Donatoni et de la Fondation de France, il remporte en 2014 le Prix Chevillond-Bonneau du Concours de Piano d'Orléans et le prix de la fondation Salabert. Il a été lauréat de la Villa Médicis et pensionnaire à la Casa de Velázquez. Sélectionné pour le Prix Lycéens des compositeurs 2023, il reçoit en 2025 le Prix de Composition Georges Enesco de la SACEM. Professeur titulaire du C.A. de piano au CRD de Clamart (France), il se produit en soliste ou en musique de chambre et assure de nombreuses créations, seul ou au sein d'ensembles de musique contemporaine (ensembles Regards, Proxima Centauri, Divertimento, Multilatérale...). Il s'implique à tous les niveaux de la création, souvent à la fois en tant que pianiste et compositeur comme avec l'ensemble Ars Nova avec lequel il est en résidence pour la saison 2024-2025.

Entre 2022 et 2026 il mène une thèse de doctorat en composition SACRe de l'université Paris Sciences & Lettres poursuivie au CNSMD de Paris, programme qui lui permet de développer et breveter un dispositif hybride innovant, le Méta-piano. En 2026, un coup de cœur de l'Académie Charles Cros est décerné à son disque monographique « Zone Grise » paru chez Kairos avec les ensembles Links et Proxima Centauri. Didier Rotella est édité chez Billaudot, Lemoine, Impronta, BabelScores, Lacroch'.

Site internet : www.didierrotella.com

[Catalogue d'œuvres](#)

Écriture

Bruno Rattini



crédit ©

Artiste, chercheur, professeur d'écriture musicale et d'improvisation au conservatoire de Bordeaux et au PESMD Bordeaux-Nouvelle Aquitaine, Bruno Rattini est doctorant en littérature comparée à Sorbonne Université, sous la direction de J.-C. Abramovici, pour une thèse en cotutelle avec A. Metlica (Università degli Studi di Padova). Il s'est spécialisé dans l'étude de la parole obscène et libertine italienne et travaille depuis plusieurs années sur un corpus vénitien, en grande partie manuscrit et inédit, des XVIIe et XVIIIe siècles. Il est boursier de l'Université franco-italienne.

Titulaire d'un master en écriture du CNSMD de Paris et d'un premier prix d'improvisation au clavier (CRR de Saint-Maur-des-Fossés), sa formation est complétée par des masters en pédagogie (CNSMD de Lyon), en orgue et disciplines musicales (conservatoires de Trento et Vicenza) et en lettres modernes (université Bordeaux Montaigne). En 2012, il a été admis aux Pordenone Masterclasses pour l'accompagnement du cinéma muet, résidences de renommée internationale autour de l'improvisation pour le cinéma.

Bruno Rattini est auteur d'une Méthode pratique pour l'harmonisation du choral d'après J. S. Bach, Éditions Delatour France

Site internet : <https://www.brunorattini.com/>

Distribution

Ensemble PROXIMA CENTAURI



crédit © Frédéric Desmesure

Proxima Centauri est un ensemble engagé depuis plus de trente ans dans la création musicale. Doté d'une palette sonore singulière (piano, flûte, percussions, saxophone, électronique), il bouscule la musique de chambre en intégrant l'électroacoustique comme membre à part entière de la formation.

Depuis sa création, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes musiciens et musiciennes, interprètes, improvisateurs, ou

provenant de la danse, des arts plastique et du théâtre. L'ensemble défend ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, à la croisée des arts, alliant création musicale, arts visuels.

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble se veut moteur au service de la musique contemporaine en pratiquant une politique de commande active, en créant de nombreuses œuvres de compositeur-trices d'aujourd'hui, en faisant vivre les grandes figures du XXe. Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes.

Installé à Bordeaux depuis 1991, l'ensemble y développe son activité dans les salles de concert, les lieux de culture associatifs et alternatifs, avec les établissements scolaires et d'enseignement musical, et développe dans la métropole bordelaise son Festival MÀD proposant différents formats de rencontre avec la création musicale.

De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise chaque année des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

Musiciens : Marie-Bernadette Charrier, direction artistique et saxophone ; Sylvain Millepied, flûte ; Hilomi Sakaguchi, piano ; Julien Pellegrini, percussion ; Christophe Havel, électronique.

Site internet : www.proximacentauri.fr

Distribution

MUSICATREIZE - Centre National d'Art Vocal



Centre national d'art vocal (CNAV) de la région Sud depuis 2020, l'ensemble Musicatreize diffuse la pratique et l'encadrement du chant choral à travers des projets d'éducation artistique et culturelle comme "Chanter au quotidien", qui fait chanter des élèves tous les jours tout au long de l'année. Le CNAV

permet également aux chœurs amateurs d'aller au devant des publics lors de plusieurs temps forts : Rentrée des chœurs (septembre), Week-end des chœurs (mai) ou encore Chants libres (juin).

Depuis plus de 35 ans, Musicatreize promeut le répertoire des XXe et XXIe siècles, constituant un corpus de plus de 300 créations d'artistes majeurs tels qu'Alberto Posadas, François- Bernard Mâche, Edith Canat de Chizy, Oscar Strasnoy, Lucien Guérinel, Zad Moulta, Gérard Grisey, António Chagas Rosa...

Fondé par Roland Hayrabedian en 1987 et à l'origine conçu comme un chœur à 12 voix a cappella (3 par tessiture : soprano, alto, ténor, basse) et un chef, Musicatreize est dorénavant un ensemble à géométrie variable, interprétant aussi bien des œuvres pour chœur seul, chœur et orchestre ou théâtre musical. Instrument clef pour les compositeurs, Musicatreize est étroitement lié à la créations des pièces. Ces dernières années, de nombreux cycles ont ainsi vu le jour, réunissant autour d'une thématique des compositeurs d'horizons différents : Les Berceuses, Les Sept contes, Odyssées dans l'espace, Trois Cantates policières, Les Douze lettres à Elise ou bien encore depuis 2023 Les Douze travaux d'Hercule. Grâce aux missions du CNAV, certaines commandes de Musicatreize sont désormais pensées comme des œuvres "gigogne", qui comportent un insert pouvant être dévolu à un chœur amateur. Celui-ci peut prendre part à son interprétation aux côtés de l'Ensemble et/ou s'en emparer pour ses propres concerts, participant ainsi à la diffusion des musiques d'aujourd'hui.

Récompensé en 2007 d'une Victoire de la Musique Classique – catégorie Ensemble de l'Année, Musicatreize est régulièrement invité en tournée à l'international. L'Ensemble a enregistré de nombreux disques dont une intégrale de Maurice Ohana, des contes musicaux ou récemment "Trois amours" de Michel Petrossian. En 2024, Musicatreize enregistrera les œuvres chorales de Steven Gerber.

Depuis 2012, à l'occasion de Marseille capitale européenne de la culture, Musicatreize a sa salle de concerts où il se produit et accueille de nombreux ensembles et artistes en résidence.), il bouscule la musique de chambre en intégrant l'électroacoustique comme membre à part entière de la formation.

Site internet : <https://www.musicatreize.org/>

Distribution

Roland Harabedian, direction



Inlassable voyageur et découvreur de talents, le chef Roland Hayrabedian poursuit une œuvre qui dessine, entre autres, les contours d'une Méditerranée moderne. Fidèle compagnon de compositeurs à l'image de Maurice Ohana hier ou bien de Zad Moultaka depuis 2007, Roland Hayrabedian commande et crée chaque année des œuvres d'artistes du monde entier. Avec son ensemble Musicatreize, il travaille en étroite collaboration avec les compositeurs d'aujourd'hui : Edith Canat de Chizy, Oscar Strasnoy, Michel Petrossian, Philippe Schoeller, Alexandros Markeas...

Sensible à la transmission d'un répertoire autant que d'un savoir, Roland Hayrabedian enseigne la direction d'ensembles vocaux et instrumentaux, que ce soit au sein d'établissements (CRR de Marseille, Institut d'enseignement supérieur de la musique (IESM) d'Aix-en-Provence) ou par le biais de masterclasses. Il a dirigé de nombreuses formations tels le Chœur et la Maîtrise de de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre philharmonique de Marseille,

l'Orchestre régional d'Avignon, l'Orchestre régional de Cannes, le National Choir of Ireland, le Nederlands Kamerkoor... Sa passion pour la création musicale, dans ce qu'elle dit du monde actuel, le conduit également à collaborer avec des ensembles à l'image des Percussions de Strasbourg, Musique Vivante, Musique Oblique, 2e2m, TM+ ou encore l'ensemble Itinéraire et à se produire dans le monde entier.

En 1987, il fonde son propre ensemble Musicatreize, dont il est le directeur artistique et qu'il continue de diriger, pour lequel il met en place de grands cycle de créations (Les Berceuses, Les Sept contes, Odyssées dans l'espace, Trois Cantates policières, Les Douze lettres à Elise et depuis 2023 Les Douze travaux d'Hercule). Défenseur de la pratique amateur, il ouvre les portes de la salle et de son ensemble afin de diffuser et faire rayonner la pratique du chant choral.

Site internet : <https://www.musicatreize.org/l-ensemble/roland-hayrabedian/>

Distribution

Polifonia Éliane Lavail – Ensemble Vocal d'Aquitaine



Polifonia Éliane Lavail est une association qui coordonne, gère et produit les activités musicales de différentes chorales, groupes vocaux et instrumentaux constitués d'amateurs et de professionnels. Sous la direction artistique de **Damien Sardet**, chef d'orchestre et chef de chœur, les ensembles abordent des répertoires variés allant de la Renaissance à l'époque contemporaine. L'association propose plusieurs concerts tout au long de l'année (tant sur la métropole que dans la région Aquitaine) et promeut l'ouverture de la musique classique pour tous.

Damien Sardet, parallèlement à son apprentissage de la clarinette, dans la classe de Richard Rimbert au CRR de Bordeaux, a très précocement été fasciné par la direction d'orchestre et de chœur. Après des expériences de direction d'orchestre d'harmonie dès l'âge de 13 ans, il entre à 15 ans dans la classe de direction de chœur d'Éliane Lavail, toujours au CRR de Bordeaux, où il obtient son DEM. Il a également pu se perfectionner aux côtés de chefs de chœur tels que Gunnar Eriksson, Didier-Marc Gervais, Nicole Corti, Geoffroy Jourdain et Loïc Pierre.

À 18 ans, il dirige ses premiers chœurs à La Teste de Buch et Talence. Enseignant à l'École de Musique et de Danse de Talence, il est responsable du département Voix et a créé un cursus vocal complet, avec des choristes qui découvrent le chant choral dès l'âge de 7 ans et y enseigne la direction de chœurs. Il collabore régulièrement avec l'Éducation nationale pour des formations d'enseignants et des grands projets réunissant orchestre et chœurs d'enfants, notamment avec deux créations de Sally Galet, ainsi qu'avec l'Opéra national de Bordeaux. Son goût pour la musique contemporaine s'exprime particulièrement avec le Chœur de femmes Eurydice, dont il est à la tête depuis 2007. Cet ensemble

se produit régulièrement avec des programmes audacieux et a pu collaborer notamment avec Salvatore Caputo dans le *Verfügbar aux enfers*, de Germaine Tillion. Damien Sardet a également été chef invité par Pierre Cao avec le chœur Arslys Bourgogne et par Salvatore Caputo avec le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Au sein de Polifonia, il a été l'assistant d'Éliane Lavail pendant plus de 20 ans. C'est à travers cette association, à la fois avec l'Ensemble Vocal d'Aquitaine et le Chœur Symphonique qu'il a pu aborder l'immense répertoire choral, de la Renaissance à la musique contemporaine, du chœur a cappella à la démesure d'un Requiem de Berlioz. Le poste de directeur musical de Polifonia lui a finalement été transmis par Éliane Lavail en 2022. Comme chef de deux ensembles choraux, Damien Sardet se profile en travaillant un répertoire aussi exigeant que varié et qui traverse les différents siècles et formations. Il a ainsi présenté de grandes œuvres phares du répertoire comme *La Passion selon St-Jean* et la *Messe en si* de Bach, la *Messa di Gloria* de Puccini, le *Stabat Mater* de Dvorak ou la *Petite Messe solennelle* de Rossini. Le dernier projet de la saison de 2026 est consacré à la musique contemporaine en collaboration avec Laurent Couson. L'œuvre de ce dernier, *The book of life*, sera présentée par l'Ensemble vocal d'Aquitaine dans le cadre du Festival du Cap-Ferret de l'été 2026 sous la direction du compositeur.



L'Ensemble Vocal d'Aquitaine, créé en 1971 par Éliane Lavail, est un chœur de 60 à 80 choristes amateurs sélectionnés pour leurs qualités vocales et musicales. Grand chœur régional, cet ensemble prépare chaque année de nouveaux programmes et retrouve depuis quelques années, le répertoire a cappella avec les *Vêpres* de Rachmaninoff, les pièces les plus exigeantes à 8 voix (et plus !) de Penderecki ou Martin et des pièces majeures de Lili Boulanger, Saint-Saëns, Verdi, Honegger, Haendel, Fauré...

Il a renoué en 2023 avec Jean-Sébastien Bach et sa *Passion selon Saint Jean* et a demeuré sur les traces du grand maître allemand dans le cadre d'un projet avec le chœur de la Bachgesellschaft de Berlin en janvier 2025 avec la *Messe en si* pour un concert à l'Auditorium à guichets fermés. Il a retrouvé la même salle et le même succès en juin 2025 pour les *Vêpres Solennelles d'un confesseur* de W.A. Mozart et la *Messa di Gloria* de G. Puccini.

En 2026, l'Ensemble Vocal d'Aquitaine a retrouvé son public avec la *Petite Messe solennelle* de G. Rossini et le très lyrique *Stabat Mater* d'A. Dvořák.

PARTENARIATS

Section à développer avec des engagements fermes

Lieux de résidence

Co-producteurs

**Centres de
création**

Lieux de diffusion

BUDGET PREVISIONNEL

En l'état actuel, et au vu des seuls éléments à notre disposition, il ne nous est pas permis de consolider un budget global définitif. Nous évoquerons seulement les éléments concrets de production concernant les partenaires déjà engagés.

Dépenses (liste non exhaustive)

Écriture du livret	8.000,00 €
Composition (50mn de musique pour 12 voix, ensemble instrumental, chœur et dispositif électronique)	18.000,00 €
Coûts de diffusion / Production	_____
Vidéo promotionnelle (EPK / Teaser)	3.000,00 €
Salaires ensemble Proxima Centauri (à détailler)	_____
Salaires ensemble Musicatreize (à détailler)	_____
Préparation Ensemble Vocal d'Aquitaine	4.000,00€
Total	21.000,00 €

Recettes (liste non exhaustive)

Bourse écriture Fondation Beaumarchais SACD	2.000,00 €
Aide à la composition musicale du Ministère de la Culture	15.000,00 €
Bourse RHIZOME à destination du compositeur	2.000,00 €
RHIZOME, prise en charge des Frais VHR et de l'EAC	(non communiqué)
Rémunération des musiciens par le Rézo MUSA avec le soutien de la DRAC et de la SACEM (montant maximal)	2.000,00 €
Aide à la commande et à la diffusion de la SACEM	_____ €
Aide à la promotion par l'image de la SPEDIDAM	2.500,00 €

Aide MMC	_____
Aide SPEDIDAM	_____
Autres apports	_____
Total	23.500,00 €
<i>Différentiel</i>	- 5.500 €

CONTACTS

Didier Rotella
compositeur
didier.rotella@gmail.com
06 07 64 50 42

Ensemble Proxima Centauri

Marie-Bernadette **Charrier** – Direction artistique – +33 (0)6 23 79 07 96 – mb.charrier@gmail.com
Christophe **Havel** – Direction artistique & électronique – +33 (0)6 80 00 98 45 ch.havel@gmail.com
Maria-Angela **Palacios** – administration et production admin-prod@proximacentauri.fr
Laurent **Pla-Tarruella** – communication et médiation communication@proximacentauri.fr

Ensemble Musicatreize

Roland Hayrabedian, direction – r.hayrabedian@musicatreize.org
Margaux HEUACKER, coordinatrice – m.heuacker@musicatreize.org

Polifonia Eliane Lavail - Ensemble Vocal d'Aquitaine

Damien SARDET, direction artistique – damiensradte@hotmail.fr
Bernard SIMON, président de Polifonia Eliane Lavail – bernard.simon0380@orange.fr



Goliarda Sapienza, vers 1969, archives personnelles